

2.2.2.16

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Благодатновская средняя общеобразовательная школа»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**Рабочая программа  
по искусству «музыка»  
на уровень основного общего образования**

## I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Личностные результаты:

- - Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### Познавательные:

- уметь сравнивать, анализировать, обобщать, знать классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,
- организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
  - научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
  - удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### Коммуникативные:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректировки в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

#### **Предметные результаты:**

##### **5 класс**

- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации
- содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни

- отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музенирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластиическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

#### **Ученик научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен
- узнавать формы построения музыки (двуихчастную, трехчастную, вариации, рондо)
- определять тембры музыкальных инструментов
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- - понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка).

## **6 класс.**

### **Предметные результаты:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музенирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластиическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Ученик научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народномузыкального творчества
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, -понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцтата, концерт и т.п.)
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella)

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музенирования.

**Ученик получит возможность научиться:**

- - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.

## 7 класс

**Предметные результаты:**

- формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музенирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- **Ученик научится:**
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интоационных особенностях, жанре, исполнителях
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов
- определять характерные особенности музыкального языка
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках
- определять характерные признаки современной популярной музыки
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.
- анализировать творчество исполнителей авторской песни
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратальто) певческие голоса
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

#### **8 класс**

##### **• Предметные результаты:**

##### **• Ученик научится**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения

- учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
  - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
  - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
  - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
  - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
  - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.
- Ученик получит возможность научиться:**
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
- - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **II. Содержание учебного предмета**

5 класс.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.**

Древнерусская духовная музыка.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский- Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадrigал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

Средневековая духовная музыка.

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки.

Развитие жанров светской музыки(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев,

Г.В.Свиридов, А.И.Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, М.Равель, Б.Бриттен).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Мюзикл.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас; Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства

## **6 класс.**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двуихчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

### **Народное музыкальное творчество.**

Характерные черты русской народной музыки.

Музыкальный фольклор народов России.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.8. Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (В.Моцарт, Л.Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Шуберт).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

#### **Развитие жанров светской музыки**

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М.Равель).

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов).

Спирчуэл, блюз (Э. Спицджеральд).

#### **Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы Классическая музыка в современных обработках.

#### **Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства

#### **7 класс.**

#### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка.

#### **Народное музыкальное творчество.**

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)

Музыкальный фольклор народов России

#### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

#### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

## **Развитие жанров светской музыки**

(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Авторская песня: прошлое и настоящее.

## **Современная музыкальная жизнь.**

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас; Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.) классической музыки.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

## **Значение музыки в жизни человека**

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

## **8 класс.**

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.**

Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.)

Развитие жанров светской музыки

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Симподжаз (Дж. Гершвин).

Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов).

Спирчуэл, блюз (Э. Спицджеральд).

Мюзикл.

Многообразие современной популярной музыки: музыкальные жанры, стили, направления.

Знакомство с наиболее известными произведениями отечественных композиторов академической направленности творчеством (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего столетия (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Современные технологии записи и воспроизведения музыки

Электронная музыка.

Духовная музыка русских композиторов.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках

**Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

#### **Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **III. Тематическое планирование**

#### **5 класс**

№	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	13
2	Народное музыкальное творчество.	3
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	4
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	6
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3
6	Современная музыкальная жизнь.	3
7	Значение музыки в жизни человека.	3
	итого	35

6 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	9
2	Народное музыкальное творчество.	2
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	4
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	6
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	4
6	Современная музыкальная жизнь.	5
7	Значение музыки в жизни человека.	5
	итого	35

7 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	9
2	Народное музыкальное творчество.	3
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	7
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	7

5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3
6	Современная музыкальная жизнь.	3
7	Значение музыки в жизни человека.	3
	итого	35

## 8 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века	23
2	Современная музыкальная жизнь.	6
3	Значение музыки в жизни человека	6
	итого	35