

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Благодатновская средняя общеобразовательная школа»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**Рабочая программа
по искусству «музыка»
на уровень основного общего образования**

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- - Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные:

- уметь сравнивать, анализировать, обобщать, знать классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Коммуникативные:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

5 класс

- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации
- содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни

отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо)
- определять тембры музыкальных инструментов
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности

Ученик получит возможность научиться:

- - понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка).

6 класс.

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Ученик научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, - понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.)
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella)

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.

Ученик получит возможность научиться:

- - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.

7 класс

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- **Ученик научится:**
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов
- определять характерные особенности музыкального языка
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках
- определять характерные признаки современной популярной музыки
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.
- анализировать творчество исполнителей авторской песни
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)

Ученик получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

8 класс

Предметные результаты:

Ученик научится

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения

- учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
 - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
 - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.
 - **Ученик получит возможность научиться:**
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
- - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

II. Содержание учебного предмета

5класс.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.

Древнерусская духовная музыка.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский- Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

Средневековая духовная музыка.

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки.

Развитие жанров светской музыки(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев,

Г.В.Свиридов, А.И.Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, М.Равель, Б.Бриттен).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Мюзикл.

Современная музыкальная жизнь.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас; Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства

6 класс.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Народное музыкальное творчество.

Характерные черты русской народной музыки.

Музыкальный фольклор народов России.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.8. Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (В.Моцарт, Л.Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Шуберт).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М.Равель).

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов).

Спиричуэл, блюз (Э. Спиджеральд).

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы
Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства

7 класс.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка.

Народное музыкальное творчество.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)

Музыкальный фольклор народов России

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Развитие жанров светской музыки

(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Современная музыкальная жизнь.

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас; Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпф и др.) классической музыки.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Значение музыки в жизни человека

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

8 класс.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.)

Развитие жанров светской музыки

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди)

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов).

Спиричуэл, блюз (Э. Спиджеральд).

Мюзикл.

Многообразие современной популярной музыки: музыкальные жанры, стили, направления.

Знакомство с наиболее известными произведениями отечественных композиторов академической направленности творчеством (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего столетия (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Современные технологии записи и воспроизведения музыки

Электронная музыка.

Духовная музыка русских композиторов.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

III. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	13
2	Народное музыкальное творчество.	3
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	4
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	6
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3
6	Современная музыкальная жизнь.	3
7	Значение музыки в жизни человека.	3
	ИТОГО	35

6 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	9
2	Народное музыкальное творчество.	2
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	4
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	6
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	4
6	Современная музыкальная жизнь.	5
7	Значение музыки в жизни человека.	5
	ИТОГО	35

7 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	9
2	Народное музыкальное творчество.	3
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	7
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	7

5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3
6	Современная музыкальная жизнь.	3
7	Значение музыки в жизни человека.	3
	ИТОГО	35

8 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века	23
2	Современная музыкальная жизнь.	6
3	Значение музыки в жизни человека	6
	ИТОГО	35